

GALERA MENDOZA, Esther. *Arquitectos y maestros de obras en la Alhambra (siglos XVI- XVIII). Artífices de cantería, yesería y forja*. Granada: Editorial Universidad de Granada, Patronato de la Alhambra y Generalife y Editorial Comares, 2014. 600 págs. ISBN: 978-84-9045-225-7.

MANUEL ANTONIO PEREZ RIVAS
Universidad de Córdoba

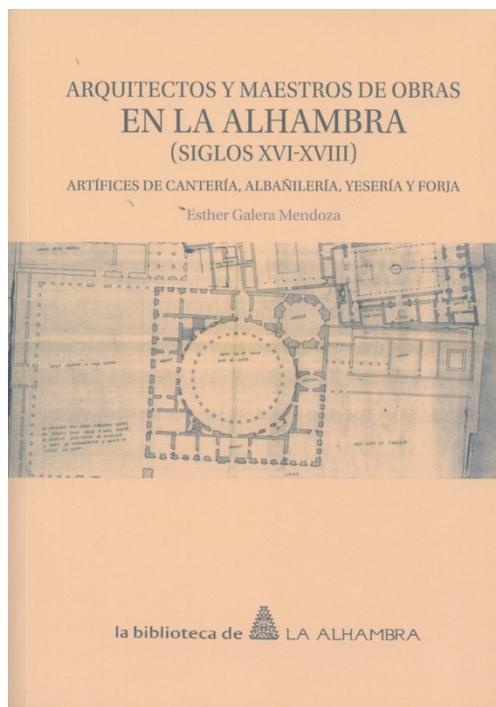


Es mucho lo que se ha estudiado y escrito sobre el simbólico monumento de la Alhambra de Granada en su vertiente islámica, aboliendo, en parte, el periodo constructivo que se llevó a cabo entre los siglos XVI y XVIII, concretamente tras la Reconquista de los Reyes Católicos. Se ha creado, pues, una visión tradicional, quizás ligada a la imagen romántica desarrollada principalmente durante el siglo XIX y que llega hasta nuestros días. El libro ante el cual nos encontramos viene a evidenciar cómo el proceso constructivo de la Alhambra va mucho más allá, poniendo en valor las diferentes creaciones realizadas en el conjunto nazarí durante la Edad Moderna.

Titulado *Arquitectos y maestros de obras en la Alhambra (siglos XVI- XVIII). Artífices de cantería, yesería y forja*, este trabajo se erige como una continuación de los estudios que Esther Galera Mendoza ha dedicado al reconocido monumento granadino, así como al patrimonio artístico de esta ciudad andaluza. Basten mencionar los resultados de algunas otras investigaciones llevadas a cabo por esta profesora, tales como *Estructura urbana y organización productiva en la Alhambra durante el Antiguo Régimen*, publicado en 2013 por la Universidad de Granada; o bien “Los jardines de la Alhambra durante el reinado de los Austrias”, artículo publicado en la revista *Goya* en su número 333, correspondiente al año 2010.

El presente estudio reúne un interesante corpus teórico y documental basado en las más diversas fuentes, las cuales aportan información extraída del Archivo del Patronato de la Alhambra y Generalife, así como de la consulta de una amplia bibliografía. Resultado de todo este proceso es el libro que ahora reseñamos y que indaga sobre la labor desempeñada en la Alhambra, durante las centurias modernas, por diversos arquitectos y maestros de obras, así como por aquellos artífices que, de una forma u otra, dejaron su huella en este monumento.

Divido en 8 capítulos, el primero es abordado como una introducción al tema. La profesora Galera subraya en el mismo la importancia de la Reconquista en 1492, acontecimiento histórico a partir del cual la Alhambra se irá adaptando a las nuevas



circunstancias y por consiguiente a unos nuevos usos, surgiendo igualmente toda una confluencia de estilos artísticos.

Siguiendo un orden cronológico, en los tres capítulos siguientes la autora se centra en el estudio de los diferentes arquitectos y maestros de obras que trabajan en la Alhambra durante las centurias modernas. En primer lugar se detiene en la labor desempeñada por aquéllos que precedieron al célebre Pedro Machuca, así como en los posteriores al mismo, tales como su hijo Juan Machuca o Juan de la Vega. Este momento supondrá un nuevo planteamiento de ideas relacionadas con el concepto de fortaleza y de ingeniería militar. El tercer capítulo está dedicado a los maestros que trabajaron durante el siglo XVII. Tal es el caso de Pedro de Velasco, especializado en fortificaciones; o de Francisco de Potes, quien aplicó nuevas ideas en el concepto de la jardinería del monumento. Asimismo, el capítulo cuarto se centra en el siglo XVIII, momento en el que tiene lugar una gran confluencia de ideas artísticas. Durante esta centuria trabajan en la Alhambra maestros como Miguel García Fulgencio o Francisco Antonio de Aguilar, entre otros muchos.

Pero la construcción de un espacio de acuerdo a las nuevas necesidades que se planteaban en una etapa de ruptura con los ideales anteriores, no solo era labor de arquitectos y maestros de obras. También hacía falta la intervención de otros artífices. A este respecto, la profesora Galera aborda en los capítulos siguientes el estudio de los maestros de cantería, albañilería y forja. Los primeros preparaban los sillares y los elementos ornamentales, extrayendo previamente la piedra en las canteras de la zona. Por su parte, los maestros de albañilería conjugaban los materiales de las almadrabas, lugares de extracción de ladrillos y tejas, presentando sus propuestas para las obras de la Alhambra en forma de subasta pública. Y por último, los maestros de yesería, proveedores y fabricantes del yeso, atentos a las creaciones nazaríes en un afán por conservar la estética del monumento; y los maestros de herrería, completando un panorama donde se dan la mano múltiples manifestaciones artísticas.

La autora cierra esta monografía con un apartado dedicado a la bibliografía y fuentes usadas en la misma, así como un índice onomástico y toponímico. El libro se completa finalmente con un CD, que ilustra los contenidos a partir de los recursos de las tecnologías de la información y la comunicación, ofreciéndonos una buena muestra de los diversos documentos que nos permiten adentrarnos, aún más, en la temática de este estudio.