

SERRANO ESTRELLA, Felipe (coord.). *Manuel Ángeles Ortiz en las colecciones giennenses*. Jaén: Fundación Caja Rural de Jaén, 2014, 138 pp.
ISBN 978-84-941557-5-8

MAR RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ.
Universidad de Jaén



Esta obra nace para rendir homenaje a la figura de Manuel Ángeles Ortiz, una de las personalidades más destacadas de la pintura giennense y del panorama artístico internacional del siglo XX, al cumplirse tres décadas de su muerte. El Patronato Fundación de la Caja Rural de Jaén y la Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía han impulsado la celebración de una exposición en reconocimiento del pintor y la publicación de este catálogo. Dicha exposición tuvo lugar en el Museo de Jaén, bajo el título “Manuel Ángeles Ortiz en las colecciones giennenses”, entre el 20 de noviembre de 2014 y el 13 de enero de 2015.

La obra se estructura en varias partes, siendo precedida de un prólogo del Presidente de la Fundación Caja Rural, José Luis García-Lomas Hernández, donde introduce la necesidad de recuperar y reconocer la figura de Manuel Ángeles Ortiz en la ciudad que lo vio nacer, Jaén.

A continuación, se presenta el cuerpo teórico en forma de cinco artículos a través de los cuales diferentes especialistas y conocedores del pintor reflexionan sobre su vida y obra.

El primer texto “Remembranza de Manuel Ángeles Ortiz” de Pilar Palazón Palazón, comisaria de la exposición, recoge la experiencia personal de amistad que tuvo con el pintor, incluyendo correspondencia epistolar que mantuvieron a lo largo de los años, sobre todo con motivo de su nombramiento como Hijo Predilecto de la Ciudad de Jaén. Le sigue el trabajo de Pedro Galera Andreu con el título “Manuel Ángeles Ortiz en la llamada escuela de París”, este estudio versa sobre los primeros pasos del pintor en la capital francesa, su afincamiento en la ciudad y la relación que establece con diferentes artistas como Picasso, al que llegó a través de Falla. A continuación, Carmen Guerrero Villalba y Francisca Hornos Mata, en “Manuel Ángeles Ortiz en el Museo de Jaén” hacen un repaso por la colección de obra del



pintor que se conserva en el Museo de la ciudad, destacando el creciente interés que ha tenido a lo largo de los últimos años. El Museo tiene en la actualidad cuarenta y tres obras entre las que se incluyen acuarelas, dibujos, óleos, collages, cerámicas y estampas. José Ibáñez Álvarez es el autor del siguiente estudio “Geometría poética”, en él se hace un análisis sobre el cubismo y la obra del artista. Por último, Antonina Rodríguez, gran conocedora del pintor, nos muestra la faceta más interior del artista a través de numerosas citas y testimonios de Manuel Ángeles que son recogidos en el artículo “Manuel Ángeles Ortiz. Su perfil más humano”.

A continuación, se presenta el catálogo de obras expuestas en la Exposición Manuel Ángeles Ortiz en las colecciones giennenses, con un total de sesenta piezas, no sólo de pintura sino también cerámicas, que constata su amplia presencia en las colecciones de Jaén y el interés y estima demostrados hacia el pintor. Para finalizar se incluye una biografía completa, a modo de línea del tiempo, de Manuel Ángeles Ortiz, y se recoge una amplia selección bibliográfica sobre el artista.

El resultado es un conjunto de estudios de gran valor que nos acerca a diferentes aspectos de la vida y obra del artista, y que se nos presenta como principal testimonio de la exposición que en su recuerdo y reconocimiento se hizo en Jaén en el treinta aniversario de su muerte.